

劇場  
実験

# 関典子 Seki Noriko

# 「モーション・クオリア」 研究

photo: 松本豪

自由落下による  
必然的な動きと表現

「モーション・クオリア」  
とは、平衡感覚への挑発  
を基礎として、身体・脳  
活動・物理学の関連から  
「動きの必然性」を探り、  
「表現」へと発展させる  
ものである。

京都芸術劇場 春秋座 

2019

2 / 3

入場無料・要予約

sun. 14:00-

(3~4時間を予定 | 途中入退場可)



主催：京都造形芸術大学《舞台芸術作品の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点》2018年度共同研究プロジェクト1(研究代表者 関典子)  
助成：アーツサポート関西/神戸大学大学院人間発達環境学研究所「学術 Weeks 2018」

# 研究クオリア

## モーション・クオリア

### 関典子

Seki Noriko

舞踊家／神戸大学准教授の関典子が中心となり、京都造形芸術大学舞台芸術研究センター公募研究事業として行う共同研究プロジェクト。「モーション・クオリア」とは、不安定なバランスを誘発し、それに対し反射的に起こる動きをダンスにしていくメソッド。考案者はスウェーデン在住の振付家、工藤聡。「劇場実験」では、工藤作品の実演、各分野の研究者によるパネルトーク、体験ワークショップ、そして、研究代表者、関典子による成果発表を通して、実践的／理論的な解明を試みる。

- 実演 | パフォーマンス【工藤聡 振付作品『Necessitudo / ネセシテュード』】
- 講演 | パネルトーク
- 体験 | ワークショップ
- 試演 | デモンストレーション【関典子 村田勇人】

劇場実験



photo: Björn Abelein

#### 『Necessitudo / ネセシテュード』

強制と依存に焦点を当て、身体的極限によって支配される感情が、時間によって変化していく二人の関係性を表現した作品。

振付 | 工藤聡  
作曲 | ルイス・マグヌソン (Louise Magnusson)  
出演 | クレア・カムース (Claire Camous) 工藤聡

- 出演者**
- 関典子 (研究代表者 | ダンサー | 神戸大学准教授)
  - 工藤聡 (研究協力者 | モーション・クオリア考案者 | ダンサー・振付家 | 在スウェーデン)
  - 相原マユコ (進行・演出補 | 振付家 | j.a.m. Dance Theatre 主宰 | 近畿大学非常勤講師)
  - 村田勇人 (ダンサー | C.I. 名古屋主宰)
  - クレア・カムース (ダンサー・美術家 | 在フランス)
- 研究協力**
- 坂口勝彦 (舞踊批評 | シアターアーツ編集部 | 早稲田大学非常勤講師)
  - 村越直子 (ソマティクス研究 | 武庫川女子大学准教授)
  - 橋本有子 (動作分析 CMA : Certified Movement Analyst | お茶の水女子大学講師)
  - 伊藤真之 (宇宙物理学 | 神戸大学教授)
  - 白藤洋子 (国際公認フェルデンクライスメソッドプラクティショナー | Akouto 主宰)

#### スタッフ

舞台監督 | 大田和司 (舞台芸術研究センター) 照明 | 吉本有輝子 (真珠) 音響 | 金子彰宏  
宣伝美術 | 升田学 (アートーン) 記録写真 | 松本豪 記録映像 | 子安奈都子 制作 | ゆざわさな  
サポートチーム | 神戸大学舞踊ゼミ 他有志 | 加志祐也 嘉屋翔太 吉倉祐希 橋崎如乃 初田馨子  
藤崎ひより 熊谷俊佑 松田尚洋 味方和 吉川果奈

✉ mq.research.2018@gmail.com  
☎ 075-791-9144 (平日10:00~17:00 事務局)

予約・問合せ



入場無料・要予約

web予約 (QRコード参照) または、メールにて、ご予約ください。  
メールの場合、件名を「劇場実験」とし、「氏名、連絡先 (メール・電話番号)、人数」を明記ください。  
早めのご予約をお勧めいたします。  
(お送りいただきました個人情報は、本企画の予約管理のみに利用させていただきます)  
※ 体験ワークショップを含みます。参加ご希望の方は、動きやすい服装でご参加ください。  
<http://www.k-pac.org/kyoten/guide/2018c1/>

関典子 Noriko Seki (研究代表者)  
ダンサー・神戸大学大学院人間発達環境学研究科准教授。宝塚市出身。お茶の水女子大学大学院博士後期課程単位取得退学。幼少よりバレエを学び、18歳でコンテンポラリーダンスに転向。H・アール・カオス、富士山アネット、和栗由紀夫、寺田みさこ、サイトウマコト、倉田翠、工藤聡などの作品に出演。近年はソロ活動を中心に、美術・音楽・3D ホログラム映像など、様々なジャンルとのコラボレーションを実施。「日本ダンス評論賞」「兵庫県芸術奨励賞」「神戸市文化奨励賞」など受賞。兵庫県立芸術文化センター所蔵「薄井憲二バレエ・コレクション」キュレーター。  
<http://www2.kobe-u.ac.jp/~sekinori/>

工藤聡 Satoshi Kudo  
(研究協力者 | モーション・クオリア考案者)  
ダンサー、振付家。名古屋出身。上京後、宮崎渥巳に師事、ニューヨーク留学を経て、現在スウェーデン在住歴20年。2001年にオホッド・ナハリン作品出演、ディニッシュ・ダンスシアターで活動した後、シディ・ラルビ・シェルカウィのダンサー兼、振付アシスタントとして2006年から2013年まで活動。2015年には王立スウェーデンバレエにおいてリハーサルディレクターとしてマツ・エックの『白鳥の湖』などのコンテンポラリーダンス作品全般を担当した。現在はストックホルムを拠点にフリーの振付家として活動し、日本での活動も積極的にこなしている。[www.satoshikudo.com/](http://www.satoshikudo.com/)



photo: 小塚龍文  
photo: Piotr Komrowski

関連企画  
「モーション・クオリア研究 ~ スタジオ・ショーイング ~」  
神戸大学学術 Weeks 2018 企画  
日程: 2018/12/28 (金) 13:00~14:00  
会場: 神戸大学大学院人間発達環境学研究科 F1G4  
コメンテーター: 北村明子 (ダンサー | 振付家 | 信州大学准教授) 他、共同研究者  
詳細・予約: web をご覧ください。  
<http://www.k-pac.org/kyoten/guide/2018c1/>

## 京都芸術劇場 春秋座

606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116 京都造形芸術大学内



- ◎ JR・近鉄京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅から、京都市バス5番「岩倉」行き乗車、「上終町・京都造形芸大前」下車 (京都駅から約50分、三条駅・河原町駅から約30分)
- ◎ 京都市営地下鉄丸太町駅・北大路駅から、京都市バス204循環に乗車、「上終町・京都造形芸大前」下車 (約15分)
- ◎ 京阪電車出町柳駅から叡山電車の乗り換え、茶山駅下車 (徒歩約10分)  
※ 駐車場はございませんので、お車・バイクでの来場はご遠慮ください。

京都造形芸術大学 「舞台芸術の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点」は、京都造形芸術大学・舞台芸術研究センターが母体となり、文部科学省「共同利用・共同研究拠点」の認定を受けて2013年度に設置された研究拠点です。[www.k-pac.org/kyoten/](http://www.k-pac.org/kyoten/)